陶說

嗜古之士類及鐘鼎尊彝之屬多有記錄董逌歐洪邁諸君子而外宣和博古圖致爲大備獨窯器無專書近世格古要論一編亦寥寥數則觀者莫能饜飫海鹽朱子桐川乃以陶說六卷見示說今說古說器犁然秩然獨致詳焉顧官哥定汝其爲窯也不一其地自有明以來惟饒州之景德鎮獨以窯著在明代以中官莅其事往往例外苛索赴役者多不得直民以爲病我

國家則愼簡朝官給緡與市肆等且加厚焉民樂趨之仰給於窯者日數千人窯戸率以此致富以故不斷工

不惜費所燒造每變而日上較前代所豔稱與金玉同珍者有其過之無不及也不有所紀載後世其何述焉桐川此書謂之爲陶人之職志可也謂之爲

本朝之良史可也後之視今因器以知政固不獨爲博雅君子討論之資矣是爲序新建裘曰修

陶說目錄

陶說目錄

陶說目錄

陶說卷一

海鹽 朱琰 述

說今

饒州窯

皇朝順治十一年造龍缸欄板等器未成輒止恐累民也康熙十九年始遣內務府官駐廠監督向有上工夫派饒州屬邑者悉罷之每開窯鳩工庀材動支內府按時給直與市賈適均運器亦不預地方一切不妨吏政事官民稱便所造益精邇年以來古禮器尊罍彝鼎卣

爵之款製文房硯屏墨牀書滴畫軸秘閣鎭紙司直各
適其用而於中山毛穎先爲之管旣爲之洗臥則有牀
架則有格立則有筒仿漢人雙鉤碾玉之印章其紐法
爲駝爲龜爲龍虎爲連環爲瓦印色之池或方或圓或
稜可助翰藻養花之室二寸三寸至五六尺圜如壺圜
而下垂如膽圜而侈口庳下如尊廉之成角如觚直如
筩方如斗而口或弇形或扁截方圜稜之半而平其背
可挂壁爲式不一書畫淸防之版有枕屏有牀屏爪杖
鉢寨黑白子閒適之具百摺分襠鰍耳索耳戟耳六稜

四方直脚石櫃足橘囊諸款蠟茶鈔金藏經諸色燒香之鑪可備燕賞飯七茶匙齋筯之器蠟斗醋滴澡盤鐙錠方圓之枕盆盎甕鉢杵案可充日用搔頭簪導合歡之璫大小合子香澤粉黛之所儲藏可供閨幨至于關茶曹飲饋食之所需壺尊盌楪爲類更繁難以枚舉其規笵則定汝官哥宣德成化嘉靖佛郎之好樣萃於一窯其彩色則霽紅礬紅霽青粉青冬青紫綠金銀漆黑雜彩隨宜而施其器品則規之蕭之廉之挫之或崇或卑或侈或弇或素或釆或堆或錐又有瓜瓠花果象生

之作其畫染則山水人物花鳥寫意之筆青綠渲染之製四時遠近之景規橅名家各有元本于是乎戧金鏤銀琢石髹漆螺甸竹木匏蠡諸作無不以陶爲之倣傚而肖近代一技之工如陸子剛治玉呂愛山治金朱碧山治銀鮑天成治犀趙良璧治錫王小溪治瑪瑙蔣抱雲治銅濮仲謙雕竹姜千里螺甸楊塤倭漆今皆聚於陶之一工以之洩造化之秘以之佐文明之瑞有陶以來于茲極盛此無他人心優裕人力寬閒地產物華應運而起有必然矣

陶冶圖說

乾隆八年五月內務府員外郎管理九江關務唐英遵

旨由

內廷交出陶冶圖二十張次第編明爲作圖說進呈

御覽謹就所編錄其大畧附以管見用誌一時陶器之所出盛云

其一曰采石製泥

石産江南徽州祁門縣坪里谷口二山距窯廠二百里開窰采取剖之中有黑花如鹿角菜者土人藉溪

流設輪作碓舂細淘淨製如土罇名曰白不敦上聲凡造瓷泥土皆從此名蓋景德土音也色純質細用製脫胎填白青花圓琢等器別有高嶺玉紅箭灘數種皆出饒州府屬境內采製法同白不止可參和製造於麤器爲宜

按饒窯陶土初采於浮梁新正都麻倉山萬歷時麻倉土竭復采於縣境內吳門托至祁門而三易其地矣考工記言五材之飭曰凝土以爲器凝訓堅堅其土而後可爲器故治土曰摶埴之工黏土爲埴摶之言拍則夫白不之製是摶

埴之始

其二曰淘鍊泥土

淘鍊之法以水缸浸泥木鈀翻攪漂起渣滓過以馬尾細籮再入雙層絹袋始分注過泥匣鉢俾水滲漿稠用無底木匣下鋪新磚數層覆以細布大單將稠漿傾入緊包磚壓吸水水去成泥移置大石片上用鐵鍬翻撲令實以便成器凡各種胚胎不外乎此惟分類按方加配材料以別其用

按陶字从阜从匋匋卽窯字淘亦从匋窯之初

事始乎淘土得水而柔也宋瓷修內司所造澄泥爲範極其精緻淘所以澄之也故格古要論於定器曰土脉細白滋潤於汝器曰土脉滋潤蓉槎蠡說言陶器土骨紫白爲料法在水法火法盡法之上淘鍊之功重矣

其三曰鍊灰配釉

釉無灰不成釉灰出樂平縣在景德鎮南百四十里以青白石與鳳尾草製鍊用水淘細而成配以白不細泥調和成漿按器種類以爲加減盛之缸內用曲

木橫貫鐵鍋之耳以爲滲注之具其名曰盆泥十盆灰一盆爲上釉泥七八灰二三爲中釉若平對或灰多爲下

按昔稱陶器曰油色瑩澈油水純粹無油水曰骨油卽今之釉也油讀去聲通用後之製字者主於分別俗書刋誤曰瓷漆光曰𤍽或作釉字初起不脫油字加光爲異嫌其筆畫之繁省从由偏旁从釆釆卽光義六書之例合矣正字通又出泑字曰䰞器色光滑者俗曰泑泑本崑崙

澤名亦假借爲用志書作秞古無此字想亦俗之所改一字而轉輾變易迄無所定從古則油爲是通俗則釉爲近釉之利用在於光油含光義釆言光釆泑秞皆失此旨[illegible]字累重今从圖說作釉後卷引書有从泑从秞者悉改从釉以歸畫一

其四曰製造匣鉢

瓷坯宜淨一沾泥滓即成斑駁且窯風火氣衝突傷坯此所以必用匣鉢也匣鉢之泥出景德鎮東北里

淳村有黑白紅三種又寶石山有黑黃沙一種配合成泥入火燒鍊造法用輪車與拉坯之車相似不必過細微乾畧加鏇削入窯容燒一次方可應用名曰鏷匣而造匣鉢之匠亦嘗用此泥造砂盌爲本地鄉村坯房人匠家常使用

按舊制窯有六匣窯居一作有二十三匣作居一火烈土柔匣所以護坏者故必專事而後可

應用鑄銅者先用蠟作模加以款識再入桶中桶外以潑泥和水日澆之旋乾旋澆令厚足以

遮護于是去桶板罨簸以入銅汁其具不同其理則一土未入火則柔非護不受冶銅初出火則流非護不受鎔曲成萬物造化之心也

其五曰圓器修模

圓器之造每一款式動經千百不有模範斷難畫一其模子必須與原樣相似但尺寸不能計算坯泥鬆性浮經火則鬆者緊浮者實一尺之坯止七八寸伸縮之理然也欲求立坯之準必先模子故模匠不曰造而曰定一器非修數次尺寸款式出器時定不

能㴋合必熟諳火候泥性方能計算加減以定模範

此匠一鎮推名手者不過三兩人

按考工記搏埴之工器中䏋豆中縣鄭氏注云

䏋讀如車輇之輇既拊泥而轉其均尌䏋其側

以擬度端其器縣縣繩正豆之柄今之模子其

亦中䏋中縣之遺意歟記之篇首云國有六職

百工居其一焉而審曲面勢以飭五材敘於王

公坐論士大夫作行之下鄭司農云審察五材

曲直方面形勢之宜以治之此工良不易矣

其六曰圓器拉坯

器之制不一方瓣稜角者則有鑲雕印削之作圓器就輪車拉坯盤盌鍾楪等器大小分二作大者主一尺至二三尺小者主一尺以下車如木盤下設機軸俾旋轉無滯則所拉之坯無厚薄偏側之患故用木作隨時整治又有泥作搏泥融結置車盤拉坯者坐車架用一竹杖撥車走輪雙手按泥隨其手法之屈伸收放以定圓器款式

按通雅云古于宋于四羅六羅景德鎮盌楪式

也卽此以推器不一式而式之同者必貴畫一

有模子以定其規制有輪車以使之整齊條理

之始精密如此王充論衡云陶者用土爲簋廉

器形已成不可小大夫欲其小大之不可所以

營廋於未成之時者當何如簋廉者漢時成土

器之具也凡器之成各有依凖通俗文云以土

曰型以金曰鎔以木曰模以竹曰笵

其七曰琢器做坯

缾罍尊彝皆名琢器其圓者如造圓器之法用輪車

拉坏候乾仍就輪車刀鏇定樣後以大羊毫筆蘸水洗磨俾極光潔然後吹釉入窯即成白器如畫料罩釉即爲青花其鑲方稜角之坏用布包泥以平板壓之成片以刀裁之成段用原泥調和黏合又有印坏一種從模中印出製法與鑲方同鑲印二種洗補磨擦與圓琢器同凡有應錐拱雕鏤者俟乾定付樣與專門工匠爲之

按事物紺珠云窯器方爲難方何以難也出火後多傾欹坼裂之患無疵者尠造坏之始當角

者廉之當折者挫之當合者彌縫之隱曲之處慮其不和上下前後左右慮其不均故曰方爲難若圓器渾成固由手法之準而車已當人力之大半不如方稜之全資乎人巧也印坏有模唐盌脫見高宗時民謠爲造盌之模土室爲甌脫謂土室如甌之脫甌脫亦造甌之模也其外有堆器有錐器堆者用白泥堆坏上以筆堆成花樣錐者坏上用錐錐成花樣印作錐作各有專工

其八曰采取青料

瓷器青花霽青大釉悉藉青料出浙江紹興金華二府所屬諸山采者入山得料於溪流漂去浮土其色黑黃大而圓者爲上青名頂圓子攜至鎮埋窯地三日取出重淘洗之始出售其江西廣東諸山產者色薄不耐火止可畫麤器

按晉曰縹瓷唐曰千峰翠色柴周曰雨過天青吳越曰秘色其後宋瓷雖具諸色而汝器宋燒者淡青色官窯以粉青爲上哥窯龍泉窯色皆

青陶器青爲貴也白地青花亦資青料明宣德用蘇泥勃青嘉靖用回青靑非不佳然產地太遠可得而不可繼工匠之弊又不勝防也

其九曰揀選青料

青料揀選有料戶專司其事黑綠潤澤光色全者爲上選仿古霽青青花細器用之雖黑綠而欠潤澤祇供粗瓷至光色全無者一切選棄用青之法畫坯上罩以釉水入窯燒成俱變青翠若不罩釉其色仍黑火候稍過所畫青花亦多散漫青中有韭菜邊一種

獨爲清楚入火不散細器必用之

按明用回青法先敲青用搥碎之揀有硃砂斑者爲上有銀星者爲次約可得十分之二其奇零瑣碎碾之入水澄定約可得二十分之一所得亦甚少選料不精出器減色故必屬之料戶專司

其十日印坏乳料

拉成之坏候乾定用修過模子套上以手按拍使周正勻結然後退下陰乾以備鏇削至畫瓷所需之料

宜極細麤則起刺不鮮每料十兩爲一鉢專工乳研經月始堪應用乳法用研鉢貯矮凳凳裝直木上橫一板鏤空以受乳鉢之柄人坐凳握槌乳之每月工直三錢亦有乳兩鉢夜至二更者倍之老幼殘疾藉此資生焉

按畫器調色與畫家不同器上諸色必出火而後定配合調劑前人有經驗之方毫釐不得差又須極細極勻則色透骨而露彩古瓷五彩成窯爲最其點染生動有出於丹青家之上者畫

手固高畫料亦精今增洋彩一種絢豔奪目而於象生及倣古銅器紫檀雕竹螺甸各種惟妙惟肖畫料得法之明效可驗也

其十一日圓器青花

青花圓器一號動累百千若非畫款相同必致參差難以識別故畫者學畫不學染染者學染不學畫所以一其手不分其心也畫者染者分類聚一室以成畫一之功至如邊綫青箍出鏇坏之手識銘書記歸落款之工寫生以肖物為上仿古以多見能精此青

花之異於五彩也

按考工記設色之工五畫繢鍾筐㡛鍾染羽㡛湅絲筐人闕畫繢則合稱之曰畫繢之事賈公彥疏云二者別官同職共其事者畫繢相須也畫即畫也繢爲染采之事即染也分爲二作聚處一室其即古別官同職之義與

其十二曰製畫琢器

琢器有方圓稜角之殊製畫有彩繪雕鏤之異仿舊須宗雅則釐新亦有淵源或相物而賦形亦範質而

施采

按古器仰曰山文俯曰葉文而以云回爲之盤旋有款有識三代已然漢貢禹傳云杯案畫文畫金銀飾則凡日用之具爛然也陶器彩畫盛於明其大半取樣於錦段寫生仿古十之三四今瓷畫樣十分之則洋彩得四寫生得三仿古二錦段一也愚竊謂三禮圖博古圖古玉圖畫法畧備鍾鼎款識具載於薛尚功之書能仿古爲之當較定轢汝馳官驟哥而與尊彝並重矣

其十三曰蘸釉吹釉

圓琢青花與仿古官哥定汝等器均須上釉入窯上釉舊法將琢器之方長稜角者用羊毛筆蘸釉上器失之不勻至大小圓器渾圓琢器俱在缸內蘸釉有輕重且多破故全器難得今於圓器之小者仍於缸內蘸釉其琢器與圓器大者用吹釉法截徑寸竹筒長七寸口蒙細紗蘸釉以吹吹之徧數視坏大小與釉之等類為多寡之差多至十七八徧少亦三四

按蓉槎蠡說以堊澤為水法堊澤卽釉也定窯

滋潤汝窯厚如堆脂官窯瑩澈舊器釉重大抵醮釉不急能勻重復醮之故瑩厚者多也昔人論棱眼蟹瓜以別舊器則云爾其實亦器中心小疵正坐此耳吹釉之法補從前所未有用之艮便又博物要覽云有一種復燒者取舊官哥甆器如罏欠耳足缾損口稜以舊補舊加以釉藥一火燒成與舊製無二但補處色渾然得此更勝新者愚謂用今吹釉之法補舊補處可使無迹

其十四曰鏇坯挖足

圓器尺寸定於模而光平必資於鏇故有鏇坯之作鏇車與拉坯車相等中心多一木椿視坯爲麤細其頂渾圓包以絲綿恐損坯裏也鏇時坯合椿上撥輪轉旋用刀鏇之則內外光平其麤細分於鏇手高下故鏇作爲重挖足者拉坯時足下留一泥靶長二三寸畫坯吹釉便於執持工竣去靶挖足書款

按鏇坯爲摶埴之終至此而坯成矣舊製以足識器多取沉重柴窯足多麤黃土官哥龍泉皆

鐵足至明永樂窯壓手杯沙足滑底宣德窯壇
琖釜底綫足嘉靖窯魚扁琖饅心圓足踵事而
精矣陶器出窯底足可驗火法

其十五曰成坏入窯

窯制長圓如覆甕崇廣並丈許深倍之上覆瓦如屋
曰窯棚煙突立其後崇二丈餘在窯棚外坏成裝匣
付窯戶入窯分行列之中間稍疎以通火路火有前
中後之分前火烈中火緩後火微量器之宜稱配合
窯位器滿發火磚塗塞窯門留一方孔投松片不得

停候匣鉢作銀紅色止火又一晝夜開窯

按陶器入窯初曰溜火欲習於火而無贏既曰緊火欲孰於火而無縮風火之窯審候爲難通志云造坏彩畫始條理也入窯火候終條理也

其十六曰燒坏開窯

入窯至出窯以三日爲率第四日晨開窯器匣尚帶紫紅色不能近開窯匠用布十數層製手套蘸冷水護手復用溼布包裹頭面肩背然後入窯取器器盡乘熱安頓新坏因新坏帶潮就熱窯烘炙可免火後

坼裂穿漏之患

按火候得失開窯而知故志稱瓷器入窯必詳視坯胎堪否然後盛匣封固起火如繪畫小器亦細看上下四周有無疵謬必體質完美方可入窯如是而開窯可專驗火候矣火弱則疵火猛則僨

其十七曰圓琢洋彩

圓琢白器五彩繪畫仿西洋曰洋彩選畫作高手調合各種顏色先畫白瓷片燒試以驗色性火候然後

由麗人細熱中取巧以眼明心細手準爲佳所用顏色與佛郎色同調法有三一用芸香油一用膠水一用清水油便渲染膠便搨刷清水便堆填也畫時或倚卓或手持或側眼低處就器各隨其宜以取運筆之便

按大食窯與佛郎嵌相似通雅云佛菻能爲之廣語讀菻爲郎故曰佛郎亦曰拂郎今發藍也然所謂佛郎嵌者以銅作身用藥燒成五色花其鮮潤不及瓷也洋彩祇倣其彩法器品實出

其上宣和畫譜載日本畫山川小景設色甚重多用金碧宋鄧椿記高麗扇畫所染青綠奇甚與中國不同專以空青海綠爲之近年尤精明楊塤工倭漆得縹霞彩漆法山水人物神氣飛動描寫不如海外往往有此昔黃山谷題高麗畫有曰海外人煙來眼界全勝博物注魚蟲吾於此亦云

其十八曰明鑪琺鑪

白器燒成始施彩畫畫後復燒使顏色入器因有明

鑪暗鑪之別器之小者用明鑪口門向外周圍炭火器置鐵輪上下托以鐵叉送入鑪旁用鐵鉤旋轉其輪以勻火氣采色光亮爲度器之大者用暗鑪鑪高三尺徑二尺六七寸周圍夾層貯炭火下留風眼器貯鑪膛入執圓板以禦火氣鑪頂蓋板黃泥固封燒一晝夜爲度凡澆黃紫綠等器燒法相同

按宣鑪造法蠟茶色以水銀浸擦薰洗爲之鏐金以金爍爲泥數四塗抹火炙成赤亦於出鎔之後加色而復用火成之同一法也

其十九曰束草裝桶

瓷器出窯分類揀選有上色二色三色腳貨之名定直高下三色腳貨即在本地出售其上色圓器與上色二色琢器用紙包裝桶有裝桶匠專司其事二色圓器每十件爲一筒用草包紮裝桶各省通行麤器用茭草包紮或三四十件爲一仔或五六十件爲一仔一仔猶云一䭾茭草直縛於內竹篾橫纏於外水陸轉搬便於運送其匠衆多以茭草爲名目

按稗史類編云官窯開窯之日反復比量而美

惡辨𧄍以器品有定而火候必開窯始見也志稱窯乾坏乾柴乾則少拍裂沉暗之患土細料細工夫細則無麤糙汙滓之患又必火候均匀釉色光瑩器自完好上色必能備此以次而降釉澤不具曰骨鏬折曰𦶜邊毀剝曰茅當在脚貨中矣

其二十曰祀神酬願

景德鎭袤延僅十餘里山環水繞僻處一隅以陶來四方商販民窯二三百區工匠人夫不下數十萬藉

此食者甚衆候火如候晴雨望陶如望黍社故重報賽有神童姓者窯戶也前明燒龍缸連歲不成中使督責甚峻窯民苦累神爲衆蠲生躍入窯突中以死而龍缸即成司事者憐而奇之建祠廠署祀焉稱風火仙屢著靈異窯民歲祀惟謹擬之社方也

按明初中官督造其後議裁用同省府佐輪值又遠近不均移饒州府佐駐鎮專理而中官借上供之名分外苛索隆慶五年都御史徐栻疏稱內承運庫太監題奏缺少各樣瓷器要造裏

外鮮紅盌鍾甌并大小龍缸方盒共十萬五千七百七十其龍缸體式底濶肚凸多致墜裂五彩缸樣重過大色多係驚碎萬歷十一年工科都給事中王敬民題稱今據該監所開盌楪鍾琖之類皆上用必需而祭器尤不可缺中間如圍碁碁盤碁罐無益之具屏風筆管缾罐盒爐不急之物總九萬六千有奇苛索如此風火仙之事不知何時大率類此當茲惠民通商利工便俗之世其效靈宜也

陶說卷一

陶說卷二

海鹽　朱琰　述

說古

原始

周書神農作瓦器

物原神農作甕

紺珠甁缾同神農制

按禮運後聖有作然後治火之利范金合土不詳何代左傳云炎帝以火紀官然則治火之利

者必炎帝也故瓦器託始於神農必舉一以實之鑿矣說文缾或从瓦二字通用如紺珠言甕罋瓿䍌甖罌皆二器耶路史又云燧人爲釜

呂氏春秋黃帝有陶正昆吾作陶亦見尸子

說文古者昆吾作匋

古史考神農時食穀加米於燒石之上食之黃帝時有釜甑

物原軒轅作盌楪

按黃帝陶正設官之始古史考食穀燒石之上

當是燧人時事神農時當有釜甑也盌楪之名
後起物原亦附會之言
春秋正義少皞有五工正摶埴之工曰鶅雉職東方注
服虔曰雉夷也夷平也使度量器用平也
按此依旁考工記而新其名恐屬附會
考工記有虞氏上陶注舜至質貴陶器甒大瓦棺是也
禮記明堂位泰有虞氏之尊也
韓非子虞舜作食器
史記五帝本紀舜陶河濱河濱器皆不苦窳作什器於

壽邱

按陶始於炊器大抵如今黃沙之質至虞而泰尊甒大詳及禮器其制畧備當有精麤之別故曰上陶其後虞閼父入周爲陶正陳敬仲奔齊爲工正亦或以上陶之裔故也

禮記曲禮天子之六工典制六材陶旊之工曰土工

按曲禮天子建官先六大以下數條鄭注皆謂殷時制

考工記搏埴之工陶旊 旊鄭司農讀若甫鄭康成讀若放

又陶人爲甗盆甑鬲庾旊人爲簋豆甗魚輦反一音彥鬲音歷

又凡陶旊之事髻墾薜暴不入市鄭司農髻讀刮薜讀檗暴讀剝鄭康成髻讀刖

又器中䏚豆中縣䏚市專反

按周制陶旊分職陶人所掌皆炊器惟庾是量名旊人所掌皆禮器其制度必有精麤不同後世分窯分作因之注云搏之言拍埴黏土又與采石鍊泥造坏相似注又云墾頓傷薜破裂暴憤起不堅致髻髻先鄭讀刮後鄭讀刖亦傷意是

忌骨忌蔑忌茅之說也注又云尌膊其側以擬度端其器縣繩正豆之柄是模子拉車鏇車之事也椎輪之始規模已具愚謂陶之由來詳於虞而備於周

古窯考

唐越州窯　夏少康封少子無餘于會稽號曰於越秦於此立會稽郡隋改爲越州唐復爲會稽郡後又爲越州今浙江紹興府

陸羽茶經盌越州上鼎州次婺州次岳州次壽州次

洪州次或以邢州處越州上殊爲不然邢瓷類銀越瓷類玉邢不如越一也邢瓷類雪越瓷類冰邢不如越二也邢瓷白而茶色丹越瓷青而茶色綠邢不如越三也

樂府雜錄唐大中初有調音律官大興縣丞郭道源善擊甌用越甌邢甌一十有二以筯擊之

陸龜蒙詩九秋風露越窯開奪得千峰翠色來如向中宵承沆瀣共嵇中散鬬遺桮

按唐越窯實爲錢氏秘色窯之所自始後人因

秘色爲當時燒進之名志所由來負暄雜錄據陸龜蒙詩謂越陶唐世已有四六法海得柳宗元代人進瓷器狀謂欲補負暄雜錄之遺然亦存其說而已未得越窯明據晉杜毓荈賦云器擇陶揀出自東甌甌亦越也今茶經曰越州巳有其地証之當時顧況茶賦云越泥似玉之甌孟郊詩云越甌荷葉空鄭谷詩云茶新換越甌韓偓詩云越甌犀液發茶香言越瓷者不一而足遂特表而出之曰唐越州窯爲之一快又唐

國史補云內邱白瓷甌端溪紫石硯天下無貴賤通之考唐地理志邢州鉅鹿郡縣內邱是邢瓷亦爲時所重故郭道源擊甌邢越並用杜工部集有於韋處乞大邑瓷盌詩云大邑燒瓷輕且堅扣如哀玉錦城傳大邑在唐屬卭州又出茶經所數諸州之外陶至唐而盛矣瓶花譜亦云古無瓷瓶皆以銅爲之至唐始尚窯器

吳越秘色窯　錢氏有國時越州燒進

高齋漫錄越州燒進爲供奉之物臣庶不得用故云

秘色

按王蜀報朱梁信物有金稜椀致語云金稜含寶椀之光秘色抱青甆之響則秘色是當時甆器之名不然吳越專以此燒進而王蜀亦取以報梁耶

後周柴窯　柴世宗時燒者故曰柴窯相傳當日請甆器式世宗批其狀曰雨過天青雲破處者般顏色作將來（作讀做）

夷門廣牘柴窯出北地天青色滋潤細媚有細紋足

多麤黃土近世少見

博物要覽昔人論柴窯曰青如天明如鏡薄如紙聲如磬

事物紺珠柴窯製精色異爲諸窯之冠

清秘藏論窯器必曰柴汝官哥定柴不可得矣余向見殘器一片製爲絛環者色光則同但差厚耳

按後周都汴唐屬河南道考唐書地理志河南道貢瓷石之器是其地本宜於陶也宋政和官窯亦起於汴汝亦唐河南道所轄之州柴窯當

即在其都內高滑人宋均窯瓶歌注云近人得柴窯碎片皆以裝飾玩具蓋難得而可貴也王漁洋香祖筆記謂貴人得盌一枚其色正碧流光四照何其幸與

宋定窯　出定州今直隸真定府

格古要論古定器土脉細色白而滋潤者貴質麤而色黃者價低外有淚痕者是真劃花者最佳素者亦好繡花者次之宋宣和政和間窯最好但難得成隊者有紫定色紫有黑定色黑如漆

畱青日札似象窯色有竹絲刷紋者曰北定窯南定窯有花者出南渡後

博物要覽定器有劃花繡花印花三種多因牡丹萱草飛鳳三種時造式多工巧

清秘藏定窯有光素凸花二種以白色爲正白骨而加以泑水有如淚痕者佳間有紫色黑色者不甚珍也

按定器以北定爲貴北定以政和宣和間窯爲最好然如東坡試院煎茶詩所云定州花瓷琢

紅玉不在宣和政和前與且云花瓷亦非必有花者出南渡後也又有元朝戧金匠彭均寶者效定器作折腰樣甚整齊曰彭窯時稱之爲新定格古要論云土脉細白者與定器相似比青口欠滋潤極脆又博物要覽謂新倣定器如文王鼎鑪獸面戟耳彝鑪不減定人製法可以亂眞若周丹泉初燒爲佳愛古者能分別南北定而又不爲後來仿效者所惑庶幾不媿鑒賞家矣

宋汝窯　時以定州白瓷器有芒命汝州建青器窯屑瑪瑙為油

留青日札唐鄧耀悉有之而汝為冠色如哥而深微帶黃

格古要論宋時燒者淡青色有蟹爪紋者真無紋者尤好土脉滋潤薄亦甚難得

博物要覽汝窯色卵白汁水瑩厚如堆脂然汁中棕眼隱若蟹爪底有芝麻花細小掙釘

清秘藏汝窯較官窯質製尤滋潤

按汝本青器窯留青日札云色微帶黃博物要覽云色卵白似立異論然合之可得淡青色也辨蠏爪紋如端溪石子辨鸜鵒眼眼本石病得此可驗真水坑故曰無紋者尤好

宋官窯　宋政和間京師自置窯燒造曰官窯

留青日札文色上白而薄如紙者亞於汝其價亦然博物要覽官窯品格大率與哥窯相同色取粉青為上淡白次之油灰色色之下也紋取冰裂鱔血為上梅花片墨紋次之細碎紋紋之下也

宋修內司官窯　宋南渡有邵成章提舉號邵局襲舊京遺製置窯於修內司造青器曰內窯亦曰官窯

畱青日札模笵極精油色瑩澈爲世所珍

格古要論官窯器宋修內司燒者土脉細潤色青帶粉紅濃淡不一有蠏爪紋紫口鐵足好者與汝窯相類

博物要覽官窯在杭鳳凰山下其上紫故足色若鐵時云紫口鐵足紫口乃器口上仰釉水流下比周身較淺故口露紫痕此何足貴惟尚鐵足以他處之土

咸不及此也

稗史類編後郊壇下別立新窯亦曰官窯比之舊窯大不侔矣

按古窯柴汝最重次及官定柴汝之器傳世絕少而官定猶有存者非官定易得也定有北定南定而彭窯亦曰新定官有舊京修內司之別而郊壇下新窯亦曰官窯新定不如南定南定不如北定舊京官窯爲時未久當以修內司所造爲最新窯爲下其時已有差等而博物要覽

謂新仿定器有不減定人製法者有製作極工不入清賞者格古要論謂官窯器有黑色謂之烏泥窯僞者皆龍泉所燒無紋路六研齋筆記謂南宋餘姚秘色甆今人率以官窯目之不能別白間見疊出以亂其真又如此好事者指某器曰定某器曰官安知不爲贋鼎所惑也

又按內窯器葉寘筆衡云沉泥爲範極其精緻其妙處當在體質而世之論者曰紫口鐵足皮毛之見也博物要覽辨之是矣五雜俎云定汝

難於完璧宋時宮中所有率銅鈐其口以是損價而今之求定汝者卽以銅鈐口爲眞骨董家之論古往往如此

宋哥窯　本龍泉琉田窯處州人章生一生二兄弟於龍泉之窯各主其一生一以兄故其所陶者曰哥窯

格古要論舊哥窯色青濃淡不一亦有鐵足紫口色好者類董窯今亦少有

稗史類編土脈細薄油水純粹者最貴哥窯則多斷紋號百圾碎

春風堂隨筆哥窯淺白斷紋

博物要覽官窯質之隱紋如蟹爪哥窯質之隱紋如魚子但汁釉不如官窯

五雜俎柴窯之外定汝官哥皆宋器也流傳至今惟哥窯稍易得葢質重耐藏定汝難於完璧

宋龍泉窯　即章生二所陶者時以哥名兄窯弟仍龍泉之舊曰龍泉窯

稗史類編龍泉窯至今溫處人稱爲章窯

格古要論古龍泉窯今曰處器青器古青器土脉細

且薄翠青色者貴有粉青色者有一等盆底有雙魚
盆外有銅掇環體厚者不甚佳
博物要覽龍泉窯妙者與官哥爭豔但少紋片紫骨
耳器質厚實極耐摩弄不易茅篾
清秘藏古宋龍泉窯器土細質厚色甚葱翠妙者與
官窯爭豔但少紋片紫骨鐵足耳且極耐摩弄不易
茅篾第工匠稍拙製法不甚古雅有等用白土造器
外塗泑水翠淺影露白痕乃宋人章生所燒號曰章
窯較龍泉製度更覺細巧精緻

春風堂隨筆弟所陶青器純粹如美玉爲世所貴郎

官窯之類兄所陶色淡

按稗史類編論章生一生二窯云其色皆青濃

淡不一其足皆鐵色亦濃淡不一舊聞紫足今

少見而格古要論亦云舊哥窯色青濃淡不一

亦有鐵足紫口古龍泉青器土脉細且薄翠青

色者貴曰舊曰古葢指生一生二之所製原不

甚殊也惟有紋無紋爲兄弟之别必曰兄所陶

色淡弟所陶質厚皆非章氏之初也哥窯在元

末新燒土脉麤燥色亦不好龍泉窯在明初移處州府靑色土墨火候漸不及前矣方密之通雅云假哥窯碎紋不能鐵足鐵足則不能聲龍泉不能得其淡色淡則無聲此亦鑑古之精者也

又按博物要覽云官哥二窯出器時有窯變狀類蝴蝶禽魚麟豹於本色釉外變色或黃或紅紫肖形可愛火之幻化理不可解然窯變時有尚不足異蘇東坡集載瓶笙詩有引云庚辰八

月二十八日劉幾仲餞飲中觴聞笙簫聲杳杳若在雲霄間抑揚往返爴中音節徐而察之則出於雙瓶食頃乃已春渚紀聞載萬延之瓦缶畫冰云赴銓都下銅禁嚴甚以十錢市之代沃盥之用時當凝寒注湯頮面既覆有餘水留缶成冰視之桃花一枝也明日成雙頭牡丹一枝次日又成寒林滿缶水村竹屋斷鴻翹鷺宛如圖畫後以白金爲護什襲而藏遇寒則約客張宴以賞之未嘗一同此二事幻之又幻矣

吉州窯　在今吉安府廬陵縣永和鎮

格古要論色與紫定器相類體厚而質麤不甚直錢

宋時有五窯書公燒者最佳有白色有紫色花缾大

者直數金小者有花又有碎器最佳相傳宋文丞相

過此窯變爲玉遂不燒

矩齋雜記宋時江西窯器出廬陵之永和市有舒翁

工爲玩具翁之女尤善號曰舒嬌其爐甕諸色幾與

哥窯等價余嘗得一盤一盎質蒼白而光黝然以注

水經月不變望之知爲古物相傳陶工作器入窯變

成玉工懼事聞于上封穴逃之饒今景德鎮陶工故多永和人見吉安太守吳炳遊記

象窯　在今寧波府象山縣

格古要論有蟹爪紋色白而滋潤者高色黃而質麤者低俱不甚直錢

董窯

格古要論淡青色細紋多有紫口鐵足比官窯無紅色質麤而不細潤

按吉窯象窯似定董窯似官其不同者質麤欠

滋潤耳畱青日札云象窯又次彭窯

均州窯　今河南禹州

畱青日札稍具諸色光彩太露有兎絲紋火燄青

博物要覽有硃砂紅葱翠青俗名鸚哥綠茄皮紫者紅如燕支青若葱翠紫若墨黑三者色純無少變露者爲上品底有一二數目字號爲記豬肝色火裏紅青綠錯雜若垂涎皆上三色之燒不足者非別有此樣俗取鼻涕豬肝等名是可笑耳此窯惟種菖蒲盆底佳甚他如坐墩鑪合方餅罐子俱黃沙泥坏故器

質不佳近年新燒皆宜興砂土爲骨釉水微似製有
佳者但不耐用

清秘藏均州窯紅若臙脂者爲最青若葱翠紫若墨
色者次之色純而底有一二數目字號者佳其雜色
者無足取

通雅均州有五色窯變則時有之報國寺觀音窯變
也

磁州窯　在河南彰德府磁州

格古要論好者與定器相似但無淚痕亦有劃花繡

花素者價高於定新者不足論

建窯　在福建泉州府德化縣

格古要論盌琖多是撇口色黑而滋潤有黃兎斑滴珠大者真但體極厚少見薄者舊建瓷有薄者絕類

宋器佛像最佳

按宋時茶尚撇盌以建安兎毫琖爲上品價亦甚高留青日札云建安烏泥窯品最下豈今昔不同耶然餅花譜以烏泥與龍泉均州章生諸窯並重博物要覽謂烏泥質麤不潤而釉水燥

暴溷入官哥今亦傳世則當差肩象董留青月
札最下之品目未可傳信也因論建窯及此
山西窯　在太原府榆次縣平定州平陽府霍州霍州
所出曰霍器
高麗窯　在高麗國
格古要論色粉青似龍泉上有白花朶兒者不甚直
錢
按高麗窯器與饒相似有細花號稱北定者故
附雜窯之後島夷之玻璃窯大食國之佛郎嵌

皆非瓷石所成不概錄

陶說卷二